|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ** | Предмет | **Литература** |
| Класс | **8** |
| Четверть | **1** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Житие** | произведение древнерусской литературы, представляющее собой составленное монахами жизнеописание какого-либо канонизированного церковью святого, совершившего подвиги во имя христианской православной веры: «*Житие Сергия Радонежского*». Со временем житие выходит за рамки церковной литературы, появляются неканонические сочинения: «*Житие протопопа Аввакума, им самим написанное*». Если в произведении идет речь о причисленном к лику святых полководце, то переплетаются элементы жития и **воинской повести** (произведение древнерусской литературы о военных походах, сражениях, подвигах): «*Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского*». |
| **Классицизм** | направление в литературе и искусстве XVII–XVIII вв. В основе – признание античного искусства высшим образцом, культ разума, принцип рационализма и «подражания природе», активное обращение к гражданской проблематике. Прямолинейное представление характеров: чёткое деление на положительных (идеализируются) и отрицательных персонажей. Строгая сюжетно-композиционная организация и схематизм произведения. Автор классицистического направления не выходит из круга предписанных образов и сюжетов. Регламентированная **иерархия жанров**: ***высокие*** (трагедия, эпопея, ода – изображена общественная жизнь, история; действуют герои, полководцы, монархи), ***средние*** (письма, дневники); ***низкие*** (комедия, сатира, басня – изображена повседневная жизнь обычных людей). Смешение высокого и низкого жанров не допускается. Ведущий жанр классицизма – трагедия. Для сохранения логической стройности действия в ***классицистической драме*** применяют требование «**трёх единств**» – ***единства места, времени и действия***.  Представители европейского классицизма: П. Корнель, Ж.-Б. Мольер, Ж. Расин.  Представители **русского классицизма** (XVIII в.): А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, А. П. Сумароков, М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин и др. |
| **Драма** | род литературы; произведение, написанное в форме разговора (монолог, диалог, полилог) действующих лиц и предназначенное для постановки на сцене.  ***Жанры драмы***: трагедия, комедия, драма, водевиль, фарс. |
| **Пьеса** | общее название драматических произведений различных видов (трагедия, комедия, драма и пр.), предназначенных для постановки на сцене. Автор пьесы – ***драматург***. Термином ***пьеса*** иногда также обозначают драматические по содержанию лирические стихотворения. |
| **Факт и вымысел в художественном произведении** | **Факт** – событие или явление действительности; некий случай, происходящий в реальности; то, что является материалом для какого-либо вывода или служит проверкой какого-либо предположения.  **Вымысел** – всё, что создано творческим воображением автора. Вымысел помогает создать полноценный художественный образ, если сам является результатом осмысления накопленных наблюдений над реальностью: только в этом случае достигается достоверность и естественность сюжета и литературных героев. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ** | Предмет | **Литература** |
| Класс | **8** |
| Четверть | **2** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Романтизм** | направление в литературе и искусстве конца XVIII – первой половине XIX вв. В основе – стремление автора противопоставить действительности необычные, отступающие от внешнего правдоподобия образы и сюжеты. Борьба с канонами классицизма, стремление к национальному и индивидуальному своеобразию, к изображению идеальных героев и чувств. Романтизму свойственна тяга к абсолютному идеалу, жажда совершенства. Отказ от реального мира и обыденности, интерес к экзотическому (неизведанные страны, вымышленный мир) и возвышенному. Литературный герой противостоит действительности. Разочарование в действительности, в возможностях цивилизации и прогресса сопровождается настроениями безнадежности, отчаяния, «мировой скорби» и подкрепляется утратой представлений о перспективах общественного развития. Разлад между идеалом и действительностью приобретает особую остроту и напряженность, что составляет сущность так называемого ***романтического двоемирия***. Представители романтизма: Дж. Байрон, В. Гюго, Э. Т. А. Гофман. Время расцвета в России – первая треть XIX в. (баллады В. А. Жуковского, лирика и поэмы М. Ю. Лермонтова, К. Ф. Рылеева и др.). |
| **Реализм** | направление в литературе, достигшее развития во второй половине XIX в. В основе – принцип правды жизни, стремление автора дать наиболее полное и верное изображение действительности. Правдивость деталей дополняется правдивостью воспроизведения типичных характеров в типичных обстоятельствах. Представители реализма: Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, О. де Бальзак, Ч. Диккенс.  ***Критический реализм*** – литературное направление XIX в., которому свойственно критическое изображение отрицательных явлений действительности для стимулирования у читателя стремления бороться с подобными явлениями в жизни.  ***Социалистический реализм*** (***соцреализм***) – литературное направление советского периода (ХХ в.), которому свойственно отражение пафоса коллективного свободного созидательного труда, единства личности и общества, высокого чувства патриотизма. |
| **Образ «маленького человека»** | ***Образ*** – обобщенное художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного индивидуального явления. ***«Маленький человек»*** (термин В. Г. Белинского) – тип литературного героя: персонаж незнатного происхождения, невысокого социального положения, небогатый, не обладающий какими-либо талантами, без амбиций, без желания изменить свою жизнь. ***Образ «маленького человека»*** появился в начале XIX века в русской литературе и развивался в процессе становления реализма: Самсон Вырин (А. С. Пушкин «Станционный смотритель»), Акакий Акакиевич Башмачкин (Н. В. Гоголь «Шинель»), Макар Девушкин (Ф. М. Достоевский «Бедные люди»), Беликов (А. П. Чехов «Человек в футляре») и др. |
| **Говорящие имена и фамилии** | художественный прием, посредством которого автор характеризует литературного персонажа: фамилия и / или имя персонажа передает важнейшую черту его характера (*Простаков* – простота, необразованность; *София* – «мудрость»). Наиболее характерен для периода классицизма. |
| **Ремарка** | пояснение, которое в пьесе даёт автор, описывая своё представление о внешности, возрасте, поведении, чувствах, жестах, интонации действующих лиц или обстановку на сцене; указание для исполнителя роли и режиссёра. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ** | Предмет | **Литература** |
| Класс | **8** |
| Четверть | **3** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Очерк** | жанр эпоса; отличается достоверностью, более-менее точно изображает происходящие в реальной жизни события, участники которых существуют в действительности. Автор очерка отбирает только самые существенные факты, отмечает только характерные черты поведения персонажей, чем отражает своё отношение к событиям и героям, но избегает вымысла. Усиление элементов вымысла приводит к трансформации очерка в ***рассказ***, где точность фактов уже не обязательна. |
| **Система образов** | упорядоченная совокупность изображенных в художественном произведении связанных между собой отдельных картин жизни; ряд образов, находящихся в определённых взаимоотношениях. Восприятие системы образов позволяет читателю самому прийти к соответствующим выводам. |
| **Словесный образ** | выражение, придающее речи наглядность, красочность, конкретность. В этом смысле поэтическая речь всегда ***образна***. |
| **Символ** | средство художественной выразительности; один из тропов, состоящий в замещении наименования понятия обозначением, чем- напоминающим обозначаемое (*заря* – символ начала жизни). Художественный образ, воплощающий с наибольшей выразительностью характерные черты какого-либо явления, его определяющую идею. |
| **Синтаксические средства художественной выразительности** | стилистические или риторические фигуры: анафора, эпифора, параллелизм, антитеза, градация, инверсия, эллипсис, умолчание, риторическое обращение, риторический вопрос, бессоюзие, многосоюзие.  **Градация** – расположение слов в предложении в порядке изменения значения («***Не жалею, не зову, не плачу****, // Всё пройдет как с белых яблонь дым*» С. Есенин). Может быть возрастающей и убывающей.  **Инверсия** – расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем «обычный», так называемый прямой порядок слов («*Изумительный наш народ*» И. Эренбург).  **Эллипсис** – пропуск какого-либо подразумевающегося по смыслу члена предложения с целью придать высказыванию динамичность, интонацию живой речи («*Мужики* ***–*** *за топоры*» А. Н. Толстой).  **Умолчание** – оборот речи; автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю самому догадываться о невысказанном («***Нет, я хотел… быть может, вы…*** *я думал, / Что уж барону время умереть*» А. С. Пушкин).  **Риторическое обращение** – стилистическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому-либо или чему-либо для выражения отношения к называемому, чтобы дать его характеристику («*Тише, ораторы! Ваше слово,* ***товарищ маузер***» В. Маяковский).  **Риторический вопрос** – стилистическая фигура; вопрос ставится не с целью получить ответ, а с целью привлечь внимание к предмету речи («*Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи!*» Н. В. Гоголь).  **Бессоюзие** – намеренный пропуск союзов с целью придать высказыванию динамичность («*Швед, русский – колет, рубит, режет, / Бой барабанный, клики, скрежет, / Гром пушек, топот, ржанье, стон <…>*» А. С. Пушкин).  **Многосоюзие** – намеренное повторение союзов для показа единства перечисляемого («*И сердце бьется в упоенье, / И для него воскресли вновь / И божество, и вдохновенье, / И жизнь, и слёзы, и любовь*» А. С. Пушкин). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ** | Предмет | **Литература** |
| Класс | **8** |
| Четверть | **4** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Рассказ в рассказе** | композиционный прием; применение рамочной композиции. Внутри фонового повествования (своеобразной «рамки» для основного рассказа) излагают отдельную историю, рассказчиком при этом может выступить один из персонажей. Этот композиционный прием применен, к примеру, в рассказе М. А. Шолохова «*Судьба человека*». |
| **Фарс** | вид средневекового западноевропейского народного театра и литературы бытового комедийно-сатирического характера. В театре XIX–XX вв. фарсом называют комедию или водевиль легкого, игривого содержания с чисто внешними комическими приёмами, а также манеру актёрской игры или сценического представления, основанную на грубом шутовстве. Полная противоположность трагедии. |
| **Сцена** | место театрального представления; в художественной литературе – отдельный эпизод в повествовании или драматическом произведении, часть акта в пьесе, происходящая с одними и теми же персонажами, находящимися в одном месте. |
| **Внесценический персонаж** | в драматическом произведении – персонаж, который не появляется на сцене, но упоминается в диалогах других действующих лиц. |
| **Сонет** | жанр лирики; стихотворение из 14 строк. ***Итальянский сонет*** состоит из двух четверостиший (катренов) и двух трёхстиший (терцетов): *сонеты* *Данте* *Алигьери*, *сонеты* *Ф. Петрарки*. ***Английский сонет*** разделён на три четверостишия (катрена) и заключительное двустишие (дистих): *сонеты* *У. Шекспира*.  ***Венок сонетов*** – 15 сонетов, связанных между собой в особом порядке, где последняя строка предыдущего сонета повторяется в первой строке следующего, а последний сонет состоит из первых строк предыдущих четырнадцати сонетов. |