|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ** | Предмет | **Литература** |
| Класс | **7** |
| Четверть | **1** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Древнерусская повесть** | жанр древнерусской литературы, объединяющий повествовательные произведения разного характера: ***собственно повесть***, ***житие***, ***летописная повесть***, ***бытовые***, ***сатирические***, ***воинские***, ***авантюрные повести***, ***сказание***, «***слово***» и т. п. |
| **Поучение** | жанр древнерусской и средневековой литературы нравоучительного характера.  Поучения служили средством передачи системы ценностей и жизненного опыта, иллюстрировали идеальную модель поведения человека в Древней Руси: «*Поучение Владимира Мономаха*». |
| **Послание** | жанр лирической поэзии монологического характера; стихотворное письмо, произведение, написанное в форме обращения к кому-либо, содержащее призывы, просьбы, пожелания и т. п.  Различают ***дружеские*** (А. С. Пушкин «*И. И. Пущину*», «*19 октября*»), ***любовные*** (А. С. Пушкин «*К\*\*\**»), ***послания-памфлеты*** (А. С. Пушкин «*Послание цензору*»), ***наставительные*** (послание митрополита Филарета А. С. Пушкину) и пр. |
| **Мотив** | составляющая часть сюжета художественного произведения; второстепенная, дополнительная тема произведения (микротема), задача которой дополнить или подчеркнуть основную тему: мотивы *одиночества*, *странничества*, *изгнанничества* в лирике М. Ю. Лермонтова, мотив *смерти* в «Сказке о мертвой царевне...» А. С. Пушкина, «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова и др. |
| **Эпиграф** | короткий текст, предшествующий произведению или его части и выражающий авторский замысел, тему или идею произведения: эпиграфы к произведениям«Станционный смотритель» А. С. Пушкина, «Железная дорога» Н. А. Некрасова и др.  Коллежский регистратор,  Почтовой станции диктатор  *Князь Вяземский*  (А. С. Пушкин «Станционный смотритель»)  Ваня (в кучерском армячке):  «Папаша! кто строил эту дорогу?»  Папаша (в пальто на красной подкладке):  «Граф Петр Андреевич Клейнмихель, душенька!»  Разговор в вагоне  (Н. А. Некрасов «Железная дорога») |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ** | Предмет | **Литература** |
| Класс | **7** |
| Четверть | **2** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Цикл произведений** | ряд художественных произведений, как правило, одного жанра, объединённых общей темой, действующими лицами, единым замыслом, иногда общим повествователем, но сохраняющих относительную самостоятельность и вне цикла: *цикл повестей А. С. Пушкина «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»*, *цикл рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника»* и др. |
| **Стихотворение в прозе** | лирическое произведение в прозе, лишённое стихотворной организации речи (метра, ритма, рифмы).  Для стихотворений в прозе характерны: небольшой объем, членение на подобные строфам мелкие абзацы, бессюжетная композиция, эмоциональность стиля, общая установка на выражение субъективного впечатления или переживания, круг образов, мотивов, идей, характерных для поэзии данного времени: И. С. Тургенев «*Стихотворения в прозе*». |
| **Литературная сказка** | эпический жанр; ориентированное на вымысел произведение, тесно связанное с народной сказкой, но, в отличие от нее, принадлежащее конкретному автору, не бытовавшее до публикации в устной форме и не имевшее вариантов.  Некоторые писатели перерабатывали фольклорные сюжеты (Ш. Перро, В. и Я. Гримм, П. П. Ершов («*Конек-горбунок*»), А. С. Пушкин («*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*») и т. п.), другие создавали оригинальные произведения (К. И. Чуковский, М. Е. Салтыков-Щедрин, Г. Х. Андерсен и т. д.). |
| **Сатира и гротеск** | **Сатира** – вид комического; способ проявления комического в искусстве, заключающийся в осмеянии явлений, которые представляются автору порочными; наиболее острая форма обличения действительности: басни И. А. Крылова, А. П. Чехов «*Хамелеон*», «*Злоумышленник*», М. М. Зощенко «*История болезни*» и др.  **Гротеск** – вид комического; нарушающее границы правдоподобия изображение людей, предметов или явлений в фантастически преувеличенном, уродливо-комическом виде. Основан на совмещении реального и нереального, ужасного и смешного, трагического и комического, безобразного и прекрасного. Смешное в гротеске неотделимо от страшного, что позволяет автору показать в произведении противоречия жизни и создать остросатирический образ: М. Е. Салтыков-Щедрин «*Как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*»; Дж. Свифт «*Путешествия Гулливера*» и др. |
| **Интерьер** | изображение в художественном произведении внутренней обстановки помещения (дома, усадьбы, комнаты героя и т. д.).  Интерьер часто выступает как средство характеристики персонажа, отражение его внутреннего мира: интерьер *усадьбы* в поэме«Мертвые души» Н. В. Гоголя, интерьер *жилища* Самсона Вырина в повести «Станционный смотритель» А. С. Пушкина и др. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ** | Предмет | **Литература** |
| Класс | **7** |
| Четверть | **3** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематика и проблематика произведения** | **Тематика** – совокупность основных и побочных тем литературного произведения или ряда произведений одного писателя или целой группы, школы, направления.  **Проблематика** – совокупность поставленных автором в произведении проблем, которые могут носить самостоятельный характер или подчиняться главной. Различают *нравственную*, *социально-историческую*, *философскую*, *эстетическую* и т. п. проблематику. |
| **Речевая характеристика персонажей** | подбор слов, выражений, оборотов речи и т. д. как средство художественного изображения действующих лиц литературного произведения. |
| **Пафос** | оценочное отношение писателя к изображаемой им действительности, эмоциональный настрой произведения, определяющий его общую тональность.  Выделяют ***виды пафоса***: *драматический* (изображение внутренней борьбы человека), *романтический* (изображение бурного проявления чувств героя, его борьбы с неидеальным миром), *трагический* (изображение непреодолимого конфликта, внутренних противоречий героя), *комический* (*юмористический* или *сатирический*), *героический* (изображение подвига отдельного героя или народа). |
| **Стихотворный метр: трёхсложные размеры стиха** | стихотворный размер, основанный на последовательном чередовании однородных стоп; принцип, на котором основан ритмический строй стиха.  *Двухсложные размеры* в силлабо-тоническом стихосложении – хорей и ямб, *трёхсложные размеры* – дактиль, амфибрахий, анапест.  **Дактиль** – трехсложный стихотворный размер с сильным первым слогом в стопе (схема: ⎯ ∪ ∪): «***Ту****чки не|****бе****сные|,****веч****ные |****стран****ники! //* ***Сте****пью ла|****зур****ною|, цепью жем|****чуж****ною…*» (М. Ю. Лермонтов).  **Амфибрахий** – трехсложный стихотворный размер с сильным вторым слогом в стопе (схема: ∪ ⎯ ∪): «*Од****наж****ды| в сту****дён****у|ю****зим****ню|ю****по****ру* // *Я****из****ле|су****вы****шел;| был****силь****ный |мо****роз***». (Н. А. Некрасов).  **Анапест** – трехсложный стихотворный размер с сильным последним, третьим, слогом в стопе (схема: ∪ ∪ ⎯): «*Я те****бе****| ниче****го****| не ска****жу****,* // *Я те****бя*** *|не встре****во****|жу ни****чуть****…*» (А. А. Фет). |
| **Анафора, эпифора** | **Анафора** (единоначатие) – средство художественной выразительности; стилистическая фигура; одна из разновидностей параллельных синтаксических конструкций; **повтор в начале** стихотворных строк или прозаических фраз: «*Люблю тебя, Петра творенье,* // *Люблю твой строгий, стройный вид*» (А. С. Пушкин).  **Эпифора** – средство художественной выразительности; стилистическая фигура; одна из разновидностей параллельных синтаксических конструкций; **повтор в конце** стихотворных строк или прозаических фраз: «*Яркий снег сиял в долине, – // Снег растаял и ушёл;* // *Вешний злак блестит в долине, –* // *Злак увянет и уйдёт*» (Ф. И. Тютчев). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ** | Предмет | **Литература** |
| Класс | **7** |
| Четверть | **4** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Повесть-сказка** | эпический жанр; разновидность литературной сказки достаточно большого размера; повествование о фантастических событиях из определённого периода жизни главного действующего лица: А. де Сент-Экзюпери «*Маленький принц*», Дж. Р. Р. Толкин «*Хоббит, или Туда и обратно*» и др.  В современной литературе повесть-сказку, как правило, относят к понятию ***фэнтези***. |
| **Новелла** | один из малых эпических жанров; близкая к рассказу жанровая форма, представляющая собой небольшое произведение, отличающееся от рассказа остротой сюжетного построения, четко очерченной композицией, динамичностью событий, неожиданностью их развития и развязки: П. Мериме «*Маттео Фальконе*»; О. Генри «*Дары волхвов*», «*Последний лист*» и др.) |
| **Пародия** | жанр сатирической литературы, основанный на комическом воспроизведении и высмеивании стилистических приемов (карикатурном подчеркивании особенностей) какого-либо произведения, автора, жанра, направления: пародии Козьмы Пруткова, М. Е. Салтыков-Щедрин «*История одного города*», М. де Сервантес Сааведра «*Дон Кихот*» и др. |
| **«Вечный образ»** | образ, многократно воплощенный в произведениях литературы и искусства, отличающийся высокой степенью художественной обобщённости и выходящий за пределы своей исторической эпохи.  «Вечному образу» свойственны содержательная ёмкость, непреходящая актуальность, символичность: *образ Прометея*, *образ Гамлета*, *образ Дон Кихота*, *образ Фауста* и др. |
| **Интерпретация** | истолкование литературного произведения, постижение его смысла, идеи. |