|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ** | Предмет | **Литература** |
| Класс | **6** |
| Четверть | **1** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Эпос** | повествовательный литературный род.  ***Жанры эпоса***: роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, сказка, былина, басня и т. д.  **Героический эпос** – совокупность народных героических песен, сказаний, поэм, повествование о подвигах и приключениях героев из далекого прошлого, представляющее обобщенную картину жизни определенного народа: древнегреческие поэмы Гомера «*Илиада*» и «*Одиссея*», древнеиндийская поэма «*Махабхарата*», скандинавский эпос «*Старшая Эдда*», финский эпос «*Калевала*», англо-саксонский эпос «*Беовульф*», германская «*Песнь о Нибелунгах*», французская «*Песнь о Роланде*», испанская «*Песнь о моем Сиде*», киргизский монументальный эпос «*Манас*», калмыцкий эпос «*Джангар*», ирландские саги и т. д. ***В русской литературе***: «*Слово о полку Игореве*», народные былины, исторические песни, дружинный эпос, воинская повесть, сказки, легенды и пр. |
| **Былина** | жанр русского народного героического эпоса, народно-эпическая песня героического или историко-бытового содержания.  Песня-сказание о богатырях, народных героях и исторических событиях Древней Руси; исполнялась певцом-сказителем под аккомпанемент гуслей (позже – без музыки) неторопливым речитативом или распевом. В былинах есть ***зачин*** (рассказывает о месте и времени действия) и ***концовка***, отсутствует рифма, используются повторы, гиперболы, постоянные эпитеты.  ***Киевский цикл былин***: действие происходит в Киеве или около него, упоминается князь Владимир, герои песен – богатыри и воины, защищающие Русскую землю от кочевников (*Илья Муромец*, *Добрыня Никитич*, *Алёша Попович*).  ***Новгородский цикл былин***: затрагиваются социальные темы, упоминается торговая жизнь Новгорода, герои песен – купцы, гусляры, ушкуйники (*Садко*, *Василий Буслаев*). |
| **Летопись** | жанр древнерусской литературы, повествование о происходивших в стране, городе или какой-либо местности исторических событиях по годам, где сообщение каждого года начинается словами «*В лето* …».  **Сказание** в древнерусской литературе – повествовательное произведение исторического или легендарного характера. Сказание могло быть составной частью ***летописи***. |
| **Лиро-эпические жанры** | сочетают в себе черты ***эпоса*** (наличие сюжета) и ***лирики*** (выражение чувств автора): поэма, баллада, басня, роман в стихах и др.  **Поэма** – большое многочастное стихотворное произведение лиро-эпического характера (А. С. Пушкин «*Полтава*»).  **Баллада** – лиро-эпический жанр; стихотворение с напряженным сюжетом и мрачным колоритом на историческом или легендарном материале (В. А. Жуковский «*Людмила*», «*Светлана*»; Р. Л. Стивенсон «*Вересковый мёд*»; Ф. Шиллер «*Кубок*», «*Перчатка*»). |
| **Песня** | небольшое лирическое стихотворение, предназначенное для пения. ***Характеристики***: обязательная строфичность, простота текста, точная рифма; часто имеет рефрен или припев. Жанр ***литературной песни*** развился из ***народной песни***. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ** | Предмет | **Литература** |
| Класс | **6** |
| Четверть | **2** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Строфа** | сочетание строк в стихотворении, обладающих определенным метрическим и ритмическим строением, объединенных системой рифм и общей интонацией (иногда только общей интонацией). По количеству строк в строфе различают: двустишие (***дистих***), трёхстишие (***терцет***), четверостишие (***катрен***) и т. д. |
| **Стихотворный метр: двусложные и трехсложные размеры стиха** | стихотворный ***размер***, основа стихотворного ритма, закономерно повторяющееся соотношение ударных и безударных слогов внутри строки. Для обозначения сочетания ударных и безударных слогов, повторение которого и определяет размер стиха, используют термин ***стопа***.  **Двусложные размеры стиха**:  **1.Хорей** – двусложная стопа с ударением на первом слоге: |—U|  «***Бу****ря |* ***мгло****ю |* ***не****бо |* ***кро****ет...*»  **2.Ямб** – двусложная стопа с ударением на втором слоге: |U—|  «*Мо****роз****| и* ***солн****|це;* ***день****| чу****дес****|ный!..*»  **Трехсложные размеры:**  **1.Дактиль** – трёхсложный размер, в котором ударение в стопе падает на первый слог: |—UU| *Т****у****чки не/б****е****сные/, в****е****чные /стр****а****нники!*|—UU|—UU|—UU|—UU|  **2.Амфибрахий** – это трёхсложный размер, в котором ударение в стопе падает на второй слог: |U—U| *Росс****и****я/ — свящ****е****нна/я н****а****ша / держ****а****ва,* |U—U|U—U|U—U|U—U|  **3.Анапест** - это трёхсложный размер, в котором ударение падает на третий слог: |UU—| *На Вас****и/****льевский****о/****стров* |UU—|UU—U| |
| **Роман** | жанр эпоса, повествовательное произведение крупной формы с многолинейным сюжетом и множеством действующих лиц.  Роману характерны: охват большого круга жизненных явлений, постановка общественно значимых проблем, значительная временная протяженность действия, наличие системы равнозначных персонажей. По основной тематике выделяют романы исторические, философские, семейно-бытовые, приключенческие и т. п.  Действующие лица одного романа могут быть действующими лицами другого романа и объединять эти произведения в ***дилогию*** (два романа), ***трилогию*** (три романа), ***тетралогию*** (четыре романа), ***пенталогию*** (пять романов) или ***цикл романов***.  **Роман-эпопея** – произведение, охватывающее целую эпоху, повествующее о судьбе народа, а не отдельного человека (Л. Н. Толстой «*Война и мир*», М. А. Шолохов «*Тихий Дон*»). |
| **Фабула** | подробное изложение событий в хронологической последовательности. |
| **Стадии развития действия** | **Пролог** – предисловие, один из видов вступления в литературном произведении; отделённое от основной части текста начало, знакомящее читателя с общим замыслом автора или с событиями, предшествующими изображенным в произведении событиям.  **Экспозиция** – исходная часть сюжета, обрисовка положения действующих лиц до начала действия.  **Завязка** – событие начала развития действия.  **Собственно развитие действия** – движение действия от завязки до кульминации.  **Кульминация** – момент наивысшего напряжения действия в произведении.  **Спад действия** – движение действия от кульминации до развязки.  **Развязка** – заключительный момент в развитии действия.  **Эпилог** – послесловие, заключительная часть произведения, сообщающая о дальнейшей судьбе действующих лиц после изображенных в основном тексте произведения событий; отделенный от основной части текста финал. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ** | Предмет | **Литература** |
| Класс | **6** |
| Четверть | **3** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Сказ** | стилизованное повествование в характерной непринужденной манере с ориентацией на живую разговорную речь того лица, от имени которого ведется рассказ (Н. С. Лесков «*Левша*»); произведение повествовательного характера, изложенное своеобразной прозаической мерной речью. |
| **Психологизм** | система способов и приемов глубокого изображения психических, душевных переживаний, тонкого анализа психологии людей в литературе. |
| **Литературный тип** | созданный писателем художественный образ, обобщающий характерные черты, типичные для определенной группы людей какой-либо эпохи или социальной среды: тип «*маленького человека*» – Самсон Вырин («Станционный смотритель» А. С. Пушкин), Акакий Акакиевич Башмачкин (Н. В. Гоголь «Шинель»). |
| **Виды комического** | **Юмор** – изображение героев или событий в смешном виде, весело и доброжелательно.  **Ирония** – тонкая насмешка; употребление слов, под которыми подразумевается противоположное значение.  **Сатира** – высмеивание, разоблачение отрицательных сторон жизни путём изображения их в нелепом, преувеличенном, карикатурном виде.  **Сарказм** – едкая, язвительная насмешка, основанная на чувстве превосходства говорящего над высмеиваемым.  **Гротеск** – предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального. |
| **Средства художественной выразительности** | эпитет, сравнение, метафора, метонимия, олицетворение, аллегория, антитеза, гипербола, литота; звукопись (аллитерация, ассонанс) и др.  **Метонимия** – один из тропов; употребление слова в переносном значении, основанное на ***смежности***: «*Я три тарелки съел*» (И. А. Крылов «Демьянова уха»).  **Звукопись** – фонетическое средство художественной выразительности; использование звукового состава слова для усиления выразительности речи, система звуковых повторов. ***Формы звукописи***: аллитерация, ассонанс, звукоподражание, инструментовка стиха и пр.  **Аллитерация** – повторение одинаковых или сходных согласных звуков или звукосочетаний, придающее тексту выразительность: *О****т******т****о****п****о****т****а* ***к****о****п****ы****т******п****ыль* ***п****о* ***п****олю ле****т****и****т*** (скороговорка).  **Ассонанс** – повторение однородных гласных звуков, их созвучие придающее тексту выразительность: «*П****оё****т зима –* ***ау****к****ае****т, / Мохнатый лес б****аю****к****ае****т…*» (С. А. Есенин).  Чаще всего аллитерация и ассонанс сочетаются: «*Я* ***во****льный* ***ве****т****е****р, я* ***ве****чн****о******ве****ю...*» (К. Д. Бальмонт) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ** | Предмет | **Литература** |
| Класс | **6** |
| Четверть | **4** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма и содержание литературного произведения** | Идейно-тематическая основа определяет **содержание литературного произведения**, раскрывающееся в характерах, поступках и переживаниях действующих лиц.  Содержание, в свою очередь, определяет выбор сюжета, характеров действующих лиц, композицию и язык произведения – **форму литературного произведения**.  Форма определяется содержанием, содержание может проявиться только в определённой форме.  ***Единство формы и содержания*** – необходимое условие художественности произведения. |
| **Конфликт** | основа художественной формы произведения, ядро развивающегося сюжета, острое столкновение противоположных мнений, мировоззрений и позиций действующих лиц. |
| **Эпизод** | основной структурный элемент сюжета; относительно самостоятельный фрагмент художественного произведения, завершенный момент действия, происходящего в одном месте и на протяжении ограниченного промежутка времени. |
| **Повествователь** | лицо, от имени которого в эпических и лиро-эпических произведениях ***повествуется*** о событиях.  В ***сказе*** повествователь прямо обозначается автором как лицо, ведущее повествование.  Когда повествователь прямо не обозначен, то его характерные особенности проявляются в манере речи, интонации, выборе средств художественной выразительности.  Образ повествователя раскрывается в том, ***как*** он рассказывает о событиях и персонажах, ***что*** по этому поводу думает и чувствует. |
| **Рассказчик** | главный или второстепенный герой произведения, ведущий рассказ от первого лица.  В одном произведении может быть несколько рассказчиков. |