|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ** | Предмет | **Литература** |
| Класс | **5** |
| Четверть | **1** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Литература** | сокращенное обозначение ***художественной литературы***, вид искусства, отличительной чертой которого является создание художественных образов при помощи слова. |
| **Миф** | предание, сказание, передающее верования и представления людей в древности о происхождении мира и жизни на земле, явлениях природы, о богах и сказочных героях.  **Мифология** – совокупность мифов; наука, изучающая мифы. |
| **Фольклор** | устное народное творчество.  ***Малые жанры фольклора***:  **Пословица** – меткое образное изречение, обобщающее различные явления жизни и имеющее поучительный смысл.  **Поговорка** – общеизвестное иносказательное образное выражение, не составляющее, в отличие от пословицы, цельного предложения и не имеющее поучительного смысла.  **Загадка** – краткое иносказательное описание какого-либо предмета или явления, которое нужно узнать, разгадать.  **Колыбельная** – лирическая песня, которой убаюкивают ребенка.  **Скороговорка** – шутливая фраза, построенная на сочетании звуков, которые затрудняют быстрое и четкое произнесение слов.  **Закличка** – обращение к силам природы, солнцу, радуге, дождю, птицам.  **Приговорка** – обращение к животным, насекомым, словесное передразнивание птиц.  **Детский фольклор**: пестушка, потешка, считалка. |
| **Сказка** | повествовательное произведение устного народного творчества о вымышленных событиях, иногда с участием волшебных сил.  **Виды народных сказок**: волшебные сказки, сказки о животных, бытовые сказки.  **Литературная сказка** – эпический жанр; произведение с фантастическим сюжетом, созданное писателем. |
| **Басня** | лиро-эпический жанр; краткое стихотворное или прозаическое произведение нравоучительного характера, имеющее иносказательный, аллегорический смысл. Состоит из ***рассказа*** и ***морали*** (нравоучительного вывода, расположенного в начале или конце). |
| **Литературные роды и жанры** | **Литературный** **род** – группа жанров, объединенных общими признаками; одна из трех групп литературных произведений – ***эпос***, ***лирика***, ***драма***.  **Жанр** – вид литературных произведений, выделяемый на основе принадлежности тому или иному литературному роду. |
| **Лирика** | литературный род, передающий эмоциональные состояния человека, его личные чувства, мысли, переживания. Характерная особенность лирики – тяготение к стихотворной форме.  ***Жанры лирики***: стихотворение, песня, романс, элегия, ода, послание, эпиграмма и др.  **Лирический герой** – форма проявления авторского сознания в лирическом произведении. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ** | Предмет | **Литература** |
| Класс | **5** |
| Четверть | **2** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Сюжет** | ход событий, развитие действия в художественном произведении. |
| **Тема, идея, проблема произведения** | **Тема произведения** – предмет повествования; круг жизненных явлений, событий, изображенных в произведении.  **Идея** – основная мысль художественного произведения.  **Проблема** – поставленный в художественном произведении вопрос, требующий решения.  ***Проблематика*** – совокупность проблем, поставленных автором в произведении.  *Нравственная проблематика* относится к внутренней, духовной жизни человека, его моральным качествам. |
| **Средства художественной выразительности** | художественные приемы и средства создания литературных образов, определяющие их эмоционально-эстетическую выразительность.  ***Эпитет*** – образное определение, подчеркивающее какое-либо свойство предмета или явления, обладающее особой художественной выразительностью. Различают свободные эпитеты (*белоснежные горы*, *упоительный закат*) и постоянные, которые часто употребляются в связке с определенными словами (*светлое будущее*, *зелена трава*); постоянные эпитеты часто встречаются в фольклорных произведениях.  ***Сравнение*** – сопоставление изображаемого предмета или явления с другим по общему им обоим признаку.  ***Метафора*** – употребление слова или выражения в переносном значении, основанное на сходстве, сравнении, аналогии.  ***Олицетворение*** – изображение неодушевленного или абстрактного предмета как одушевленного.  ***Аллегория*** – одна из форм иносказания, условная передача отвлеченного понятия или суждения посредством конкретного образа.  ***Антитеза*** – противопоставление; сопоставление резко контрастных или противоположных понятий для усиления впечатления.  ***Гипербола*** – чрезмерное ***преувеличение*** свойств изображаемого понятия.  ***Литота*** – чрезмерное ***преуменьшение*** свойств изображаемого понятия. |
| **Рассказ** | небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека. |
| **Повесть** | эпический жанр. В повести (в отличие от рассказа) обычно изображают не одно, а ряд событий из периода жизни главного действующего лица. Повесть отражает жизнь в большей её сложности, чем она отражена в рассказе, но с меньшим многообразием характеров и событий, чем в романе. В **древнерусской литературе** ***повестью*** называли всякое ***повествование*** о событиях исторической или частной жизни («*Повесть временных лет*», «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*»). |
| **Художественный образ** | обобщенное художественное отражение действительности в конкретной форме. Упорядоченная совокупность художественных образов составляет ***систему образов***. |
| **Прототип** | прообраз, первоначальный образец; реальное лицо, представление о котором послужило автору первоначалом при создании образа, типа или литературного героя.  ***Литературный герой*** – действующее лицо, персонаж литературного произведения. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ** | Предмет | **Литература** |
| Класс | **5** |
| Четверть | **3** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Стихотворение** | жанр лирики; поэтическое произведение, написанное ритмизованной речью, стихами, преимущественно небольшого объема; общее название лирических произведений малой формы любых жанров. |
| **Ритм и рифма** | **Ритм** – периодическое повторение каких-либо сходных элементов, упорядоченная последовательность элементов произведения на всех уровнях его структуры.  ***Ритм повествования*** – чередование более подробно и менее подробно изложенных отрезков действия.  В **поэзии** ***ритм*** – упорядоченность звукового строя стихотворной речи, периодическое повторение однородных звуковых, интонационных, синтаксических элементов.  **Рифма** – подчеркивающее ритм стиха созвучие окончаний слов, завершающих стихотворные строки или части строк.  Рифма может быть ***открытой*** (оканчивается гласным звуком) и ***закрытой*** (оканчивается согласным звуком). По характеру звучания различают рифмы ***точные*** и ***приблизительные***, ***богатые*** и ***бедные***.  ***Белый стих*** – стих ***без рифмы***.  Рифмующиеся строки располагают в стихотворном тексте в зависимости от ***системы рифмовки***:  ***перекрестная рифма***: *абаб*;  ***парная (смежная) рифма***: *аабб*;  ***кольцевая (опоясывающая) рифма***: *абба*. |
| **Комическое** | эстетическая категория, отражающая в искусстве несоответствия и противоречия действительности и содержащая их критическую оценку посредством смеха.  **Виды комического**: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск. |
| **Портрет** | один из композиционных компонентов текста, для которых характерно описание как элемент повествования; изображение наружности героя литературного произведения (черт лица, фигуры, позы, мимики, жеста, одежды и т. п.) как одно из средств его характеристики. |
| **Пейзаж** | один из композиционных компонентов текста, для которых характерно описание как элемент повествования; вид словесно-художественной детализации; описание природы, иногда – вообще внешнего мира, открытого пространства. |
| **Художественная деталь** | выразительная подробность произведения, несущая значительную смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку (подробности быта, пейзажа, портрета, интерьера, частной ситуации, жеста, субъективной реакции, действия и речи). |
| **Авторская позиция** | непрямое присутствие автора в произведении, отражение авторской точки зрения; выраженный в произведении комплекс мыслей и чувств, принадлежащих его создателю.  Среди способов реализации авторской позиции в художественном произведении выделяют ***образ автора***, ***образ рассказчика*** и др. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ** | Предмет | **Литература** |
| Класс | **5** |
| Четверть | **4** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Проза** | один из основных способов организации художественной речи; общее название не стихотворных художественных произведений. Проза не имеет устойчивой ритмической модели и рифмы. К художественной прозе относят разнообразные жанры: роман, новеллу, повесть, рассказ, эссе, очерк, притчу и т. д. |
| **Поэзия** | один из основных способов организации художественной речи; общее название стихотворных художественных произведений. Поэзии характерно деление на строки и строфы, наличие ритма и, как правило, рифмы. Жанры поэзии: стихотворение, ода, сонет, элегия, баллада, песня и др. |
| **Композиция** | структура, построение произведения; строение, расположение и соотношение составных частей произведения. |
| **Анализ произведения в литературоведении** | исследовательское прочтение художественного текста.  ***Традиционно в произведении выделяют***: тему, идею, проблему, конфликт (коллизию), черты литературного рода и жанра, образы (характеры и обстоятельства, выразительные и изобразительные детали), элементы композиции и сюжета, метра и ритма, средства художественной выразительности и т. д. |
| **Язык художественного произведения** | язык художественной литературы, отличается ориентированностью на поэтическое отражение действительности, на поиск изобразительных средств для выражения авторского замысла, обладает сложной структурой, подчиненной критерию ***художественности***.  ***Стиль*** – совокупность приемов использования средств языка, характерная для какого-либо писателя, литературного произведения, направления, жанра. Стиль определяет устойчивый облик произведения, его общую тональность, что проявляется в отборе тем, сюжетов, средств художественной выразительности и т. д. Единство стиля помогает читателю различать произведения разных авторов, жанров, направлений. |
| **Приключенческая литература** | один из видов повествовательной литературы с быстро развивающимся действием, построенным на цепи более или менее случайных событий. К приключенческой литературе относят авантюрный роман, роман путешествий, рыцарский роман, детектив, сатирический памфлет, фантастику и др. |
| **Фантастика** | разновидность художественной литературы, повествование о том, что строится на фантастическом допущении вплоть до создания вымышленного, нереального мира. |