|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ** | Предмет | **Литература** |
| Класс | **9** |
| Четверть | **1** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Слово как жанр древнерусской литературы** | жанр древнерусской литературы, включающий произведения разных жанров. В светской литературе слово – историческая повесть, сказание или историческая поэма: *«Слово о полку Игореве», «Слово о погибели земли Русской», «Слово о мамаевом побоище».* |
| **Литературное направление** | общность идейно-эстетических принципов, свойственных творчеству множества писателей на определенном этапе литературного развития. Принадлежность писателей к одному направлению предполагает общность культурно-эстетической традиции; единство социальной и культурно-исторической ситуации творчества, схожесть принципов изображения жизни. В русской литературе значительными направлениями принято считать *классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм*.  **Сентиментализм** – литературное направление второй половины XVIII в. – нач. XIX в., признающее основой человеческой природы не разум, а чувство. Основное свойство – стремление исследовать человеческую личность в мыслях, чувствах, переживаниях; обращение к изображению частной человеческой жизни: темами становятся любовь, дружба, страдание, противоречия внутренней жизни и т.п. Герой – простой человек, представитель низших сословий, наделенный врожденной нравственной чистотой, богатым духовным миром. Основные жанры: сентиментальный роман, повесть, дневник, путешествие, письмо, элегия, послание: Н.М. Карамзин *«Бедная Лиза».* |
| **Теория «трех штилей»** | теория о системе стилей русского языка, предложенная и описанная М.В. Ломоносовым в «Предисловии о пользе книг церковных в российском языке» (1758). Теория «трёх штилей» была основана на лингвистическом (лексическом – различие стилевой окраски слов) критерии.  ***Высокий стиль*** – преимущественно лексика церковнославянского происхождения, отсутствующая в русском языке, но понятная для его носителя; также слова, общие для русского и церковнославянского языков. Жанры высокого стиля: *ода, героическая поэма, ораторская речь, трагедия.*  ***Средний стиль*** – преимущественно нейтральная лексика, включающая слова, общие для церковнославянского и русского языков и часть отсутствующих в русском языке церковнославянизмов. Жанры среднего стиля: *элегия, дружеское послание, сатира, драма*.  ***Низкий стиль*** – общеупотребительные слова и просторечия, лексика только русского происхождения; церковнославянизмы в нём недопустимы. Жанры низкого стиля: *комедия, эпиграмма, басня, песня.* |
| **Ода** | жанр лирики; торжественное стихотворение, посвященное изображению крупных исторических событий или деятелей, насыщенное торжественным тоном, воодушевлением автора, сознающего себя во власти высших сил, голосом всенародного разума: М.В. Ломоносов *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*, Г.Р. Державин *«Фелица»* и т.д. |
| **Элегия** | жанр лирики; стихотворение медитативного или эмоционального содержания, передающее глубоко личные переживания человека, проникнутые настроениями светлой грусти. Чаще всего написано от первого лица. Наиболее распространенные темы элегии – созерцание природы, сопровождающееся философскими раздумьями, неразделённая любовь, жизнь и смерть и др: В.А. Жуковский *«Море»*, *«Вечер»*, А.С. Пушкин *«Элегия (Безумных лет угасшее веселье…)»* и т.д. |
| **Комедия** | жанр драмы; произведение, коллизия, действие и характеры которого трактованы в формах смешного или проникнуты комическим. В основе комедии лежит осмеяние общественного или человеческого несовершенства, освещение глубинных противоречий в жизни человека и общества: Д.И. Фонвизин *«Недоросль»*, Н.В. Гоголь «*Ревизор*», А.С. Грибоедов *«Горе от ума»*, Ж.-Б. Мольер *«Мещанин во дворянстве»* и др. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ** | Предмет | **Литература** |
| Класс | **9** |
| Четверть | **2** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Литературный род** | группа жанров, объединённых общими признаками; одна из трёх групп литературных произведений: *эпос* (рассказ, новелла, очерк, повесть, роман, роман-эпопея), *лирика* (стихотворение, ода, элегия, эпиграмма, послание, романс), *драма* (комедия, трагедия, драма, водевиль, фарс).  ***Драма в узком смысле*** – один из ведущих драматических жанров; литературное произведение, написанное в форме диалога действующих лиц. Предназначается для исполнения на сцене. Ориентирована на зрелищную выразительность. Взаимоотношения людей и возникающие между ними конфликты раскрываются через поступки героев и получают воплощение в монолого-диалогической форме: А.Н. Островский *«Гроза»*, М. Горький *«На дне»*, А.П. Чехов *«Три сестры»* и т.п. |
| **Художественное время и пространство (хронтоп)** | характеристики художественного образа, обеспечивающие целостное восприятие художественной действительности и организующие композицию произведения; изображение времени и пространства в художественном произведении в их единстве и взаимосвязи. |
| **Средства художественной выразительности** | художественные приёмы и средства создания литературных образов, определяющие их эмоционально-эстетическую выразительность. Выделяют ***тропы*** (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, аллегория, перифраз, гипербола, литота) – стилистические переносы названия, употребление слова в переносном смысле в целях достижения большей художественной выразительности и ***фигуры*** (повтор, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, инверсия, оксюморон, градация, антитеза, умолчание) – обороты речи, особые сочетания слов, синтаксические построения, используемые для усиления выразительности высказывания.  **Метонимия** – вид тропа, вид тропа, в основе которого лежит ассоциация по смежности.  **Синекдоха** – вид тропа, в основе которого лежит отношение части к целому.  **Оксюморон** – фигура речи, состоящая в соединении двух антонимических понятий (двух слов, противоречащих друг другу по смыслу).  **Параллелизм** – фигура речи, состоящая в связи между отдельными образами, мотивами и т.п. в речи, выражающаяся в одинаковом расположении сходных элементов; одинаковое расположение сходных синтаксических элементов в смежных предложениях.  **Анафора –** фигура речи; повторение начального слова или звукосочетания в каждом параллельном элементе речи.  **Эпифора –** фигура речи, повторение слова или звукосочетания в конце фразы или нескольких фраз. |
| **Отрывок** | жанр лирики; стихотворение фрагментарной формы. Характеризуется установкой на внешнюю незавершённость, недосказанность, спонтанность, отличается соразмерностью содержания и формы: В.А. Жуковский «*Невыразимое*», А.С. Пушкин «*Море*» и т.п. |
| **Притча** | жанр эпоса: небольшое повествовательное произведение назидательного характера, содержащее религиозное или моральное поучение в иносказательной (аллегорической) форме. Близка к басне, но отличается от нее широтой обобщения, значимостью идеи. В притче отсутствуют указания на место и время действия, характеристика персонажей и явлений в развитии: Л.Н. Толстой *«Камыш и маслина»*, И.С. Тургенев «*Дурак*» и т.д. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ** | Предмет | **Литература** |
| Класс | **9** |
| Четверть | **3** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Сюжет и фабула произведения** | **Сюжет** – совокупность событий, ход развития действия в художественном произведении. В основе сюжета лежит конфликт.  **Фабула** – подробное изложение событий в хронологической последовательности, положенная в основу сюжета.  Сюжет можно назвать «образом события или цепи событий», в то время как фабула составляет событийную основу повествования и может быть коротко пересказана. "Ф. - это то, что было на самом деле, сюжет - то, как узнал об этом читатель" (Б.М. Томашевский). Одна и та же фабула может стать основой для множества различных сюжетов. |
| **Роман в стихах** | лиро-эпический жанр, сочетающий многоплановое романное повествование и ярко выраженное лирическое начало. Сохраняя все признаки романа, отличается стихотворной формой, которая неразрывно связана с содержанием. Роман в стихах имеет развитый сюжет, систему персонажей, обращен к сложным проблемам взаимоотношений людей, человека и общества, но помимо эпических средств изображения действительности (движение сюжета, развитие характеров и т.п.) использует и лирические (стихотворная форма, образ лирического героя, «замещающего» повествователя, лирические отступления, открытое выражение чувств и переживаний, отношения автора к героям, особая эмоциональность): А.С. Пушкин *«Евгений Онегин»*, Дж. Байрон *«Дон Жуан»*, Б. Пастернак «*Спекторский*» и т.д. |
| **Онегинская строфа** | строфа, созданная А.С. Пушкиным специально для романа «Евгений Онегин». Состоит из четырнадцати стихов со строгой системой рифмовки – ***абабввггдееджж***: образует три четверостишия с различной схемой рифмовки (перекрестной, парной и опоясывающей) и завершается заключительным двустишием. |
| **«Лишний человек»** | литературный тип, характерный для русской литературы 20-х-0-х гг. XIX в. Основные черты: отчуждение от официальной общественной жизни, родной социальной среды (обычно дворянской), по отношению к которой герой осознает свое интеллектуальное и нравственное превосходство и в то же время испытывает душевную усталость, глубокий скептицизм, разлад между словом и делом и, как правило, обществ. Пассивность: *Онегин* из романа в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, *Печорин* из романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. |
| **Психологизм** | способ изображения душевной жизни человека в художественном произведении; воссоздание внутренней жизни персонажа, смены душевных состояний, анализ свойств личности героя.  **Виды психологизма:** 1) явный (открытый) – непосредственное воспроизведение внутренней речи героя или образов, возникающих в его воображении, сознании, памяти: *«диалектика души»* в произведениях *Л. Н. Толстого*; 2) неявный (скрытый) – уведённый в «подтекст»: *«тайная психология»* в романах *И.С. Тургенева*, где внутреннее состояние персонажей раскрывается благодаря выразительным жестам, речи, мимики, т.е. разнообразным внешним проявлениям психики. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ** | Предмет | **Литература** |
| Класс | **9** |
| Четверть | **4** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Поэма** | лиро-эпический жанр; крупное или среднее по объему стихотворное произведение (стихотворная повесть, роман в стихах), основными чертами которого являются наличие сюжета (как в эпосе) и образа лирического героя (как в лирике): А.С. Пушкин *«Медный всадник»*, А. Ахматова *«Поэма без героя»*, Н.В. Гоголь *«Мёртвые души»,* Дж. Байрон *«Паломничество Чайльд-Гарольда»* и др. |
| **Трагедия** | один из основных жанров драмы; пьеса, в которой изображаются крайне острые, зачастую неразрешимые жизненные противоречия. В основе сюжета трагедии лежит непримиримый конфликт героя, сильной личности, с надличными силами (судьбой, государством, стихией и др.) или с самим собой. В этой борьбе герой, как правило, погибает, но одерживает нравственную победу: А.С, Пушкин *«Моцарт и Сальери»*, У. Шекспир *«Ромео и Джульетта»,* И.-В. Гете *«Фауст»* и др. |
| **Реплика, диалог, монолог** | **Реплика** – фраза, которую произносит персонаж драмы в ответ на высказывание другого действующего лица. Из обмена репликами образуется диалог в драматургическом произведении.  **Диалог** – разговор двух действующих лиц в литературном произведении. Диалог доминирует в драме, но имеет большое значение и в эпических произведениях.  **Монолог** – речь одного человека в художественном произведении, развернутое высказывание одного персонажа или повествователя. |
| **Авторское / лирическое отступление** | внесюжетный элемент произведения; авторская речь в эпическом или лиро-эпическом произведении, выражающая отношение автора к изображаемому, возникающая как эмоциональная беседа автора с читателем. Посредством лирических отступлений в произведение вводится образ автора-повествователя: *«Евгений Онегин»* А. С. Пушкина, *«Мёртвые души»* Н.В. Гоголя, *«Мцыри»* М.Ю. Лермонтова и др. |
| **Байронический тип литературного героя** | тип литературного героя, сложившийся под влиянием творчества Дж. Байрона. Как правило, это одинокий разочарованный человек, переживший крах своих идеалов, с гордым презрением относящийся к обществу и мстящий ему за то, что оно оттолкнуло его. Байронический герой противоречив: с одной стороны – это сильный, мужественный человек, тираноборец, бунтарь, мечтатель; с другой – эгоист, циник, не признающий общественных норм и правил. |
| **Подтекст** | скрытый смысл высказывания, не высказанное прямо, но вытекающее из ситуации, отдельных деталей, реплик, диалогов героев внутреннее содержание речи. |
| **Пролог, эпилог** | **Пролог** – вводная часть произведения, в которой излагаются события, предшествующие основному действию, или разъясняются автором замысел и содержание произведения.  **Эпилог** – заключительная часть произведения, художественное дополнение, представляющее собой более или менее самостоятельное целое. Обыкновенно в эпилоге рассказывается о дальнейших событиях того, что было изображено в законченном произведении через некоторый промежуток времени. |