|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ** | Предмет | Литература |
| Класс | 11 |
| Четверть | 1 |

|  |  |
| --- | --- |
| ТЕРМИН | ОПРЕДЕЛЕНИЕ |
| 1. **Литературные направления** | * классицизм * сентиментализм * романтизм * реализм * модернизм * постмодернизм |
| 2. **Литературные роды** | * эпос * лирика * драма |
| 3. **Эпические жанры** | * притча * очерк * рассказ * повесть * роман * роман-эпопея |
| 4. **Лирические жанры** | * элегия * послание * эпиграмма * ода * сонет * песня * лирическое стихотворение |
| 5. **Драматические жанры** | * комедия * трагедия * драма |
| 6. **Тема** | Предмет изображения в художественном произведении. |
| 7. **Идея** | Главная мысль произведения, раскрывающаяся в системе  образов, структуре произведения и таким образом дающая представление об авторском отношении к изображаемому. |
| 8. **Проблема** | Вопрос, поставленный в художественном произведении и  требующий разрешения. |
| 9. **Проблематика** | Совокупность проблем, поставленных автором в  художественном произведении. |
| 10. **Сюжет** | Совокупность событий в художественном произведении, позволяющих писателю раскрыть характеры героев и суть  изображаемых явлений в соответствии с авторским замыслом. |
| 11. **Композиция** | Построение художественного произведения, расположение и  взаимосвязь его частей. |
| 12. **Литературные модернистские**  **течения** | * символизм * акмеизм * футуризм |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ** | Предмет | Литература |
| Класс | 11 |
| Четверть | 2 |

|  |  |
| --- | --- |
| **ТЕРМИН** | **ОПРЕДЕЛЕНИЕ** |
| **1. Психологизм** | Изображение внутренней жизни человека в  художественном произведении. |
| **2. Деталь** | **Значимая подробность**, являющаяся средством  выражения авторского отношения к изображаемому. |
| **3. Афоризм** | Высказывание персонажа литературного произведения, ставшее крылатым выражением, превратившееся в  изречение. |
| **4. Резонёр** | Персонаж драматического произведения, выражающий  позицию автора. |
| **5. Символизм** | ***Литературно-художественное направление***, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового  единства через символы. |
| **6. Акмеизм** | ***Модернистское течение*** (от греч. ***аkme*** – острие, вершина, высшая степень, ярко выраженное качество), декларировавшее конкретно-чувственное восприятие  внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла. |
| **7. Футуризм** | ***Авангардистское течение*** в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с  ускоренным жизненным процессом. |
| **8. Представители символизма** | * *Д.С. Мережковский* * *К.Д. Бальмонт* * *В. Брюсов* * *Ф. Сологуб* * *З.Н. Гиппиус* * *А. Белый* * *А. Блок* * *И.Ф. Анненский* |
| **9. Представители акмеизма** | * *Н.С. Гумилев* * *А.А. Ахматова* * *М.А. Кузмин* * *О.Э. Мандельштам* |
| **10. Представители футуризма** | * *В. Хлебников* * *Д. Бурлюк* * *В. Маяковский* * *И. Северянин* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ** | Предмет | Литература |
| Класс | 11 |
| Четверть | 3 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Термин** | **Определение** |
| **1. Роман** | Большое эпическое произведение, в котором всесторонне изображается жизнь людей в определенный период времени. |
| **2. Повесть** | Средний (между рассказом и романом) эпический жанр, в котором представлен ряд эпизодов из жизни героя (героев). |
| **3. Рассказ** | Малый эпический жанр, прозаическое произведение небольшого объема, в котором, как правило, изображается одно из событий жизни героя. |
| **4. Очерк** | Прозаическое произведение, основанное на фактах, документах, личных впечатлениях автора. |
| **5. Лирическое отступление** | Внесюжетный элемент произведения, непосредственное авторское размышление, выражающее его отношение к изображаемому. |
| **6. Конфликт** | Острое столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и жизненных принципов, положенное в основу художественного произведения. |
| **7. Лирический герой** | Условный образ человека, который говорит о себе «Я» в лирическом стихотворении (может быть близок автору, но не тождествен ему). |
| **8. Строфа** | Группа стихов с заданным количеством строк, объединенных общим содержанием. |
| **9. Акцентный стих** | Стихотворный размер, с одинаковым количеством ударений в строках. Безударные слоги между ударными могут составлять произвольное количество. |
| **10. Дольник** | Стихотворный размер, метрический ряд которого состоит из ударных слогов, между которыми находятся 1-2 безударных, но не постоянное количество. |
| **11. Пафос** | Эмоциональный настрой произведения, определяющий его  общую тональность. |
| **12. Виды пафоса** | * Героический * Гражданский * Сатирический * Трагический |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ** | Предмет | Литература |
| Класс | 11 |
| Четверть | 4 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Термин** | **Определение** |
| 1. **Трехсложные размеры стиха** | * Дактиль * Амфибрахий * Анапест |
| 2. **Дактиль** | Трехсложный стихотворный размер с сильным первым слогом. |
| 3. **Амфибрахий** | Трехсложный стихотворный размер с сильным вторым слогом. |
| 4. **Анапест** | Трехсложный стихотворный размер с сильным третьим слогом. |
| 5. **Белый стих** | Нерифмованный, но ритмически организованный стих. |
| 6. **Пафос** | Эмоциональный настрой произведения, определяющий  его общую тональность. |
| 7. **Виды пафоса** | * Героический * Гражданский * Сатирический * Трагический |
| 8. **Внесюжетные элементы** | Вставные эпизоды, лирические отступления в эпическом произведении, не входящие в сюжетное действие. |
| 9. **Военная проза** | Эпические произведения советской и российской литературы, посвященные Великой Отечественной войне. |
| 10. **Представители военной прозы** | * В Быков * В. Некрасов * Б. Васильев * В. Кондратьев |
| 11. **Драматурги второй половины XX века** | * А.Н. Арбузов * А.В. Вампилов * А.М. Володин |
| 12. **Поэты второй половины XX века** | * Б.А. Ахмадуллина * И.А. Бродский * А.А. Вознесенский * В.С. Высоцкий * Н.А. Заболоцкий * Б.Ш. Окуджава * Н.М. Рубцов |