|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ** | Предмет | Литература |
| Класс | 11 |
| Четверть | 1 |

|  |  |
| --- | --- |
| ТЕРМИН | ОПРЕДЕЛЕНИЕ |
| 1. **Литературные направления** | * классицизм
* сентиментализм
* романтизм
* реализм
* модернизм
* постмодернизм
 |
| 2. **Литературные роды** | * эпос
* лирика
* драма
 |
| 3. **Эпические жанры** | * притча
* очерк
* рассказ
* повесть
* роман
* роман-эпопея
 |
| 4. **Лирические жанры** | * элегия
* послание
* эпиграмма
* ода
* сонет
* песня
* лирическое стихотворение
 |
| 5. **Драматические жанры** | * комедия
* трагедия
* драма
 |
| 6. **Тема** | Предмет изображения в художественном произведении. |
| 7. **Идея** | Главная мысль произведения, раскрывающаяся в системеобразов, структуре произведения и таким образом дающая представление об авторском отношении к изображаемому. |
| 8. **Проблема** | Вопрос, поставленный в художественном произведении итребующий разрешения. |
| 9. **Проблематика** | Совокупность проблем, поставленных автором вхудожественном произведении. |
| 10. **Сюжет** | Совокупность событий в художественном произведении, позволяющих писателю раскрыть характеры героев и сутьизображаемых явлений в соответствии с авторским замыслом. |
| 11. **Композиция** | Построение художественного произведения, расположение ивзаимосвязь его частей. |
| 12. **Литературные модернистские****течения** | * символизм
* акмеизм
* футуризм
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ** | Предмет | Литература |
| Класс | 11 |
| Четверть | 2 |

|  |  |
| --- | --- |
| **ТЕРМИН** | **ОПРЕДЕЛЕНИЕ** |
| **1. Психологизм** | Изображение внутренней жизни человека вхудожественном произведении. |
| **2. Деталь** | **Значимая подробность**, являющаяся средствомвыражения авторского отношения к изображаемому. |
| **3. Афоризм** | Высказывание персонажа литературного произведения, ставшее крылатым выражением, превратившееся визречение. |
| **4. Резонёр** | Персонаж драматического произведения, выражающийпозицию автора. |
| **5. Символизм** | ***Литературно-художественное направление***, считавшее целью искусства интуитивное постижение мировогоединства через символы. |
| **6. Акмеизм** | ***Модернистское течение*** (от греч. ***аkme*** – острие, вершина, высшая степень, ярко выраженное качество), декларировавшее конкретно-чувственное восприятиевнешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла. |
| **7. Футуризм** | ***Авангардистское течение*** в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его сускоренным жизненным процессом. |
| **8. Представители символизма** | * *Д.С. Мережковский*
* *К.Д. Бальмонт*
* *В. Брюсов*
* *Ф. Сологуб*
* *З.Н. Гиппиус*
* *А. Белый*
* *А. Блок*
* *И.Ф. Анненский*
 |
| **9. Представители акмеизма** | * *Н.С. Гумилев*
* *А.А. Ахматова*
* *М.А. Кузмин*
* *О.Э. Мандельштам*
 |
| **10. Представители футуризма** | * *В. Хлебников*
* *Д. Бурлюк*
* *В. Маяковский*
* *И. Северянин*
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ** | Предмет | Литература |
| Класс | 11 |
| Четверть | 3 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Термин** | **Определение** |
| **1. Роман** | Большое эпическое произведение, в котором всесторонне изображается жизнь людей в определенный период времени. |
| **2. Повесть** | Средний (между рассказом и романом) эпический жанр, в котором представлен ряд эпизодов из жизни героя (героев). |
| **3. Рассказ** | Малый эпический жанр, прозаическое произведение небольшого объема, в котором, как правило, изображается одно из событий жизни героя. |
| **4. Очерк** | Прозаическое произведение, основанное на фактах, документах, личных впечатлениях автора. |
| **5. Лирическое отступление** | Внесюжетный элемент произведения, непосредственное авторское размышление, выражающее его отношение к изображаемому. |
| **6. Конфликт** | Острое столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и жизненных принципов, положенное в основу художественного произведения. |
| **7. Лирический герой** | Условный образ человека, который говорит о себе «Я» в лирическом стихотворении (может быть близок автору, но не тождествен ему). |
| **8. Строфа** | Группа стихов с заданным количеством строк, объединенных общим содержанием. |
| **9. Акцентный стих** | Стихотворный размер, с одинаковым количеством ударений в строках. Безударные слоги между ударными могут составлять произвольное количество. |
| **10. Дольник** | Стихотворный размер, метрический ряд которого состоит из ударных слогов, между которыми находятся 1-2 безударных, но не постоянное количество. |
| **11. Пафос** | Эмоциональный настрой произведения, определяющий егообщую тональность. |
| **12. Виды пафоса** | * Героический
* Гражданский
* Сатирический
* Трагический
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ** | Предмет | Литература |
| Класс | 11 |
| Четверть | 4 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Термин** | **Определение** |
| 1. **Трехсложные размеры стиха** | * Дактиль
* Амфибрахий
* Анапест
 |
| 2. **Дактиль** | Трехсложный стихотворный размер с сильным первым слогом. |
| 3. **Амфибрахий** | Трехсложный стихотворный размер с сильным вторым слогом. |
| 4. **Анапест** | Трехсложный стихотворный размер с сильным третьим слогом. |
| 5. **Белый стих** | Нерифмованный, но ритмически организованный стих. |
| 6. **Пафос** | Эмоциональный настрой произведения, определяющийего общую тональность. |
| 7. **Виды пафоса** | * Героический
* Гражданский
* Сатирический
* Трагический
 |
| 8. **Внесюжетные элементы** | Вставные эпизоды, лирические отступления в эпическом произведении, не входящие в сюжетное действие. |
| 9. **Военная проза** | Эпические произведения советской и российской литературы, посвященные Великой Отечественной войне. |
| 10. **Представители военной прозы** | * В Быков
* В. Некрасов
* Б. Васильев
* В. Кондратьев
 |
| 11. **Драматурги второй половины XX века** | * А.Н. Арбузов
* А.В. Вампилов
* А.М. Володин
 |
| 12. **Поэты второй половины XX века** | * Б.А. Ахмадуллина
* И.А. Бродский
* А.А. Вознесенский
* В.С. Высоцкий
* Н.А. Заболоцкий
* Б.Ш. Окуджава
* Н.М. Рубцов
 |