|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ** | Предмет | **Литература** |
| Класс | **10** |
| Четверть | **1** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ТЕРМИН | | ОПРЕДЕЛЕНИЕ |
| **Фабула** | | События произведения в их естественной хронологической последовательности. |
| **Сюжет** | | События художественного произведения, расположенные в соответствии с замыслом  автора. |
| **Роды литературы** | | * ***эпос*** * ***лирика*** * ***драма*** |
| **Лирика** | | Род литературы, изображающий чувства, переживания, состояние героя, как правило, в стихотворной форме.  Лирические жанры: элегия, мадригал, сатира, эпиграмма, лирическое стихотворение |
| **Послание** | | Стихотворение, написанное в виде обращения к какому-нибудь лицу. |
| **Элегия** | | Стихотворение, проникнутое грустью, печалью. |
| **Эпиграмма** | | Небольшое стихотворение, осмеивающее какое-либо лицо или явление. |
| **Баллада** | | Вид лиро-эпической поэзии, небольшое сюжетное стихотворение, в котором поэт не  только передаёт свои чувства, но и изображает события, вызвавшие эти переживания. |
| **Поэма** | | Большая форма лиро-эпической поэзии, крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом, основанное на сочетании фабулы и её  раскрытия через восприятие и оценку повествователя. |
| **Композиция** | | Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь его частей. |
| **Драма** | | род литературы; произведение, написанное в форме разговора (монолог, диалог, полилог) действующих лиц и предназначенное для постановки на сцене.  ***Жанры драмы***: трагедия, комедия, драма, водевиль, фарс. |
| **Аллитерация** | | Приём звукописи, заключающийся в повторении сходных по звучанию согласных в  стихе. |
| **Ассонанс** | | Приём звукописи, основанный на повторении гласных**.** |
| **Анафора**  **(единоначатие)** | | Повтор слова или словосочетания в начале стихотворных строк. |
| **Эпифора** | | Лексический повтор в конце стихотворных строк. |
| **Классицизм** | | Направление, метод в искусстве, опирающийся на античные образцы, в котором  господствует культ разума. |
| *Представители классицизма в России:* **М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин.** | | |
| **Романтизм** | Художественное направление, метод в искусстве ***конца ХVIII – начала ХIХ века***, в центре которого лежит изображение исключительной личности в исключительных  обстоятельствах. | |
| *Русские поэты – романтики***: В.А.Жуковский, К.Ф. Рылеев, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов** (в  ранний период творчества) | | |
| **Реализм** | Литературно-художественное направление, творческий метод ***XIX – XX веков***, для  которого характерно изображение типических характеров в типических обстоятельствах. | |
| *Представители русского реализма XIX века***: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, И. А.**  **Гончаров, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ** | Предмет | **Литература** |
| Класс | **10** |
| Четверть | **2** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Термин** | **Определение** |
| 1. **Портрет** | Средство характеристики персонажей,  строящееся на описании их внешности. |
| 2. **Пейзаж** | Изображение картин природы в литературном  произведении. |
| 3. **Интерьер** | Описание жилища героя, одно из средств  характеристики образа жизни персонажа. |
| 4. **Реализм** | Литературно-художественное направление, расцвет которого в России пришёлся на вторую половину XIX века, изображающее типичных  героев в типических обстоятельствах. |
| 5. **Антитеза** | Стилистическая фигура, основанная на  контрасте, противопоставлении понятий и образов. |
| 6. **Афоризм** | Краткое изречение, выражающее глубокую законченную мысль. В отличие от пословицы  афоризм имеет автора. |
| 7. **Комедия, трагедия, драма** | Жанры драмы. |
| 8. **Конфликт** | Основа сюжета в художественном произведении, столкновение интересов персонажей, борьба  идей и мотивов. |
| 9. **Диалог** | Разговор двух или более героев литературного  произведения между собой. |
| 10. **Реплика** | Высказывание одного действующего лица в диалоге. |
| 11. **Монолог** | Развёрнутое высказывание персонажа, обычно в  драматическом произведении. |
| 12. **Психологизм** | Подробное, глубокое и жизненно достоверное изображение внутреннего мира героя  литературного произведения. |
| 13. **Лирическое отступление** | Высказывания лирического, публицистического  и философского характера, в которых выражается авторская позиция. |
| 14. **Ремарка** | Указание автора драматического произведения на мимику, жесты, интонацию, движения  актёров. |
| 15. **Резонер** | Персонаж драматического произведения,  выражающий авторскую позицию |
| 16. **Внесценический персонаж** | Герой драматического произведения, не принимающий непосредственного участия в развитии действия, но упоминающийся в речи  действующих лиц. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ** | Предмет | **Литература** |
| Класс | **10** |
| Четверть | **3** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Термин** | **Определения** |
| **1. Аллегория** | иносказание, художественный приём, где конкретное изображение предмета,  человека или явления скрывает абстрактное понятие или мысль. |
| **2. Гротеск** | вид сатирической типизации, представляющий смешение фантастического и  реального, смешного и страшного, возвышенного и низменного. |
| **3. Эзопов язык** | вынужденное иносказание, художественная речь, насыщенная недомолвками и  ироническими намёками, намеренно маскирующая идею автора. |
| **4. Ирония** | Вид тропа, употребление слова или выражения в значении, противоположном  тому, что подразумевается на самом деле, с целью осмеяния. Тонкая скрытая насмешка. |
| **5. Сарказм** | Язвительная насмешка, с предельной резкостью изобличающая негативное социальное явление или отрицательную черту человека. |
| **6. Сатира** | Вид комического, осмеяние социальных явлений, которые представляются  автору достойными уничтожения. |
| **7. Стадии развития действия в литературном**  **произведении** | Экспозиция, завязка, кульминация, развязка. |
| **8. Экспозиция** | Изображение положения действующих лиц, обстоятельств и обстановки, в  которой они находятся до начала действия |
| **9. Завязка** | Этап сюжета, начало конфликта, событие, определяющее последующее  развитие действия. |
| **10. Кульминация** | Высшее напряжение действия в художественном произведении |
| **11. Развязка** | Заключительный момент развития действия, разрешение конфликта, итоговая  сцена, добавляющая необходимые штрихи к характерам персонажей. |
| **12. Эпизод** | Часть художественного произведения, имеющая относительно самостоятельное значение, которая изображает законченное событие. |
| **13. Эпилог** | Послесловие, необязательный этап сюжета в художественном произведении,  изображающий судьбы персонажей после завершения основного действия. |
| **14. Эпос** | Род литературы, повествование, характеризующееся изображением событий, внешних по отношению к автору. |
| **15. Жанры эпоса** | Очерк, рассказ, новелла, повесть, роман, эпопея |
| **16. Роман** | Вид повествовательной литературы, развёрнутое во времени и пространстве  произведение, в центре которого эпическое повествование о судьбе многих персонажей; круг жизненных явлений, данных в развитии |
| **17. Эпопея** | Наиболее крупный жанр эпической литературы, предполагающий широкое  изображение народной жизни в переломные исторические эпохи. |
| **18. Эпопея в русской литературе XIX века** | Роман Л.Н. Толстого « Война и мир»  Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» |
| **19. «Маленький**  **человек»** | Тип литературного героя, сложившийся в русской литературе в 30-40 годы XIX века. Как правило, бедный чиновник, незаметный, непримечательный, стоящий  на одной из низших ступеней социальной лестницы. |
| **20. Классические образы**  **«маленьких людей»** | Самсон Вырин ( «Станционный смотритель»), Евгений («Медный всадник») А. С. Пушкина;  Акакий Акакиевич Башмачкин («Шинель» Н.В. Гоголя), Макар Девушкин («Бедные люди»), Семён Мармеладов («Преступление и наказание» Ф.М.  Достоевского) |
| **21.Сказ** | 1. Эпическое произведение устного народного творчества о событиях прошлого или современности, в котором повествование ведётся от лица рассказчика.  2. Лит. Форма повествования в литературном произведении, воспроизводящая особенности языка и характера героя, от лица которого ведётся рассказ. Некоторые произведения Н. Лескова написаны в манере сказа. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ** | Предмет | **Литература** |
| Класс | **10** |
| Четверть | **4** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Термин** | **Определение** |
| 1. **Психологизм** | способ изображения душевной жизни человека в художественном произведении; воссоздание внутренней жизни персонажа, смены душевных состояний, анализ свойств личности героя.  **Виды психологизма:** 1) явный (открытый) – непосредственное воспроизведение внутренней речи героя или образов, возникающих в его воображении, сознании, памяти: *«диалектика души»* в произведениях *Л. Н. Толстого*; 2) неявный (скрытый) – уведённый в «подтекст»: *«тайная психология»* в романах *И.С. Тургенева*, где внутреннее состояние персонажей раскрывается благодаря выразительным жестам, речи, мимики, т.е. разнообразным внешним проявлениям психики. |
| 2. **Внутренний монолог** | Воспроизведение речи действующего лица, обращенной к самому себе и не произнесенной вслух. |
| 3. **Историзм** | Воссоздание в живых картинах, конкретных  человеческих судьбах и характерах облика той или иной эпохи. |
| 4. **Реализм** | Литературно-художественное направление,  изображающее жизнь в соответствии с объективной реальностью. |
| 5. **Экспозиция** | Часть литературного произведения, содержащая сведения о персонажах, месте и времени действия. |
| 6. **Кульминация** | Структурный элемент сюжета, представляющий вершину конфликта, момент наивысшего напряжения действия. |
| 7. **Эпилог** | Часть текста художественного произведения, выходящая за пределы сюжета, рассказ о том, что произошло с действующими лицами после развязки. |
| 8. **Афоризмы Л.Н. Толстого:** | «Война - это противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие».  «История есть бессознательная, общая, роевая жизнь человечества… Фатализм в истории неизбежен».  «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». |